

Octobre 2025

Guide d'accompagnement

Forum lavallois sur le pôle culturel Montmorency



laval
culture — ACCOMPAGNER
— REPRÉSENTER —
— TRANSFORMER





Table des matières

Mise en contexte	4	5. Les facteurs de succès d'un panel ou d'une conférence	11
1. Le pôle culturel Montmorency	5	6. Dates à retenir	12
2. Le forum lavallois sur le pôle culturel Montmorency	6	7. Aspects logistiques	13
Objectifs du forum	7	8. Biographies des intervenantes et intervenants	14
Thèmes transversaux du forum	7	9. Contenus d'orientation	18
3. La programmation	8		
4. Fonctionnement de la journée	10		
Rôles maîtresse de cérémonie	10		
Rôles animatrices des panels	10		
Rôles conférencières et panélistes	10		

Mise en contexte

Troisième ville en importance au Québec, Laval est une île, une municipalité et une région administrative à part entière. Fondée en 1965 par la fusion de 14 municipalités, la Ville conjugue aujourd’hui urbanité et nature sur un territoire riche de plus de 250 km de cours d’eau et de vastes espaces boisés.

Avec une population en forte croissance — alimentée notamment par l’immigration — Laval est une ville jeune, diversifiée et dynamique. Elle se distingue par son patrimoine historique issu des anciens villages de l’île Jésus et par une vie culturelle en plein essor, soutenue par de nombreux organismes, artistes et institutions.

Aujourd’hui, dans le cadre de la célébration du 60^e anniversaire de la Ville, le service de la culture, des loisirs, du sport et du développement social présente un événement phare de Laval, qui rassemblera des partenaires issus de divers milieux — culture, savoir, institutions publiques et privées, secteur des affaires, organismes, artistes et experts — afin de réfléchir collectivement à la cocréation du pôle culturel Montmorency au cœur du nouveau centre-ville de Laval.

Votre participation et votre expertise permettront aux participants d’approfondir le concept de gouvernance participative, d’explorer de nouveaux maillages intersectoriels, de partager des pratiques inspirantes et d’aider à mieux définir les priorités d’action pour les prochaines années dans le pôle culturel Montmorency.

Nous vous remercions chaleureusement de contribuer à ce forum et de mettre votre expérience, vos idées et votre énergie au service de ce projet collectif.

Comité organisateur du forum



Le pôle culturel Montmorency

Le pôle culturel Montmorency (1 km²), un des trois secteurs du nouveau centre-ville de Laval, est un quartier en profonde mutation. Bénéficiant d’une localisation stratégique, avec la présence de la station de métro Montmorency, d’un réseau de transport collectif structurant, d’importants boulevards à l’échelle municipale et d’une porte d’entrée régionale depuis l’autoroute 15, le secteur Montmorency aspire à être davantage qu’un lieu de transit, mais plutôt un milieu où résidents, étudiants, créateurs, travailleurs et visiteurs prendront part activement au développement d’un quartier animé et attrayant, un espace de vie et d’affaires stimulant. Son potentiel de développement est considérable et les dix prochaines années seront notamment marquées par la présence de nombreux chantiers, tant sur le plan de l’aménagement public que celui des projets immobiliers et d’infrastructures.

À terme, le pôle culturel Montmorency comptera environ 15 000 résidents, plus de 15 000 étudiants, des milliers de visiteurs quotidiens grâce aux institutions culturelles d’envergure et à un milieu des affaires riche et diversifié.

Le quartier Montmorency compte déjà sur la présence d’un ensemble d’institutions culturelles et d’enseignement, qui augmentera au cours des prochaines années, et autour desquelles gravitent des organismes, des partenaires pluridisciplinaires et des créateurs qui contribuent activement à rendre le secteur vivant et vibrant. Ce secteur héberge plusieurs institutions d’enseignement, telles que le Collège Montmorency, les campus de l’Université de Montréal et de l’Université du Québec à Montréal, le Collège Letendre et des institutions culturelles, dont la Maison des arts de Laval, la salle André-Mathieu ainsi que la Place Bell. Plusieurs projets immobiliers privés sont également en planification et en construction sur des sites stratégiques ainsi que la construction d’un immense complexe culturel multifonctionnel de près de 180 M\$, dont l’ouverture est prévue en 2027. Ce

bâtiment nommé l’Épicentre-Culturel de 25 000 m² comprendra la Bibliothèque centrale Anne-Marie-Alonzo et le Centre de création artistique professionnel Lysane-Gendron – qui sera géré par l’organisme le R.O.C.A.L (Regroupement des organismes culturels et des artistes lavallois).

À cette fin, une vision culturelle de développement intitulée « Métamorphoses créatives » a été réalisée en 2019. Fruit d’un travail collaboratif entre le milieu et la Ville de Laval, cette vision annonce la visée et les volontés d’une communauté mobilisée et engagée pour cocréer un pôle culturel d’envergure nationale tout en demeurant profondément ancrée dans sa collectivité.

À l’été 2025, le pôle culturel Montmorency s’est doté d’un nouveau modèle de gouvernance participative réunissant la Ville de Laval, les institutions du savoir, de la culture, des milieux économiques, le développement social, l’environnement et de plusieurs autres parties prenantes intersectorielles pour structurer le travail collectif à accomplir et établir les rôles et responsabilités de chacune des parties prenantes.





2

Le forum lavallois sur le pôle culturel Montmorency

La Ville de Laval et les partenaires ont choisi de profiter du 60^e anniversaire de la Ville pour réfléchir aux pistes d’action les plus significatives.

Ainsi, le forum rassemble l’ensemble des intervenants pluridisciplinaires (fonctionnaires, organisations privées, institutions publiques, organismes, artistes, experts et autres acteurs mobilisés par le projet) et à offrir une occasion unique d’unir les forces et les expertises à cette étape-ci de grandes transformations culturelles, urbaines et sociales vécues dans le secteur Montmorency.

Le forum abordera les grandes thématiques reliées à la gouvernance participative, au développement du pôle culturel et son ancrage territorial et aux maillages novateurs et collaborations intersectorielles.

Objectifs

- Renforcer et élargir les alliances entre les différents milieux et la communauté;
- Susciter l’intérêt et l’engagement des acteurs dans le codéveloppement du pôle culturel;
- Mobiliser des spécialistes et des experts dans plusieurs domaines disciplinaires provenant du Québec en mettant en commun les expériences en gouvernance participative;
- Coconstruire un legs de savoir, de relations et de nouvelles méthodes pour poursuivre le codéveloppement d’un pôle culturel au cœur du nouveau centre-ville de Laval;
- Contribuer à l’activation de la gouvernance participative.

Cet événement est sur invitation seulement (inscription obligatoire du 29 septembre au 3 novembre) et s’adresse aux parties prenantes intersectorielles impliquées ou en voie d’être impliquées dans le co-développement du pôle culturel Montmorency.

Total de participants : 175 personnes

Thèmes transversaux

- Vision culturelle Métamorphoses créatives [vision-metamorphoses-creatives.pdf](#)
- Cahier des lignes directrices en design [cahier-lignes-directrice.pdf](#)
- ADN culture et savoir du pôle culturel Montmorency
- Gouvernance participative
- La culture comme levier de développement
- Innovation sociale, innovation culturelle
- Transition socioécologique

3

Programmation

Dès 7h30 Accueil des participants, déjeuner léger et réseautage
8h30 Mot de bienvenue
9h Conférence – Faire ensemble le pôle culturel Montmorency : gouvernance collaborative et ancrage local <ul style="list-style-type: none">• Priscilla Ananian, vice-rectrice associée à la relance du Quartier Latin
9h45 Panel – S’inspirer d’ailleurs pour gouverner ensemble : rôles, responsabilités et projets en action <ul style="list-style-type: none">• Vanessa Martel, directrice générale du Pôle lavallois d’enseignement supérieur• Sarah Girouard, directrice générale Quartier Artisan• À l’animation du panel, Geneviève Baril, chercheure à l’école nationale d’administration publique (ENAP) pour le groupe Cité-ID living lab gouvernance de la résilience urbaine
10h15 Pause et réseautage

10h30 Panel – Cultiver une vision culturelle pour nos centres-villes : Regards croisés entre Gatineau et Trois-Rivières <ul style="list-style-type: none">• Sophie Desfossés, directrice du Service de la culture, des loisirs et de la vie communautaire à la Ville de Trois-Rivières• Nancy Kukovica, chef de division culture et bibliothèques à la Ville de Trois-Rivières• Yess Gacem, directeur général adjoint à la Ville de Gatineau• Sonia Blouin, directrice du Service des arts, de la culture et des lettres à la Ville de Gatineau• À l’animation du panel, Daisy Boustany, directrice générale adjointe chez Rues principales
--

11h15 Conférence – Hiver en nous : quand la recherche création devient un chantier d’expérimentation et de savoir <ul style="list-style-type: none">• Marie-Hélène Roch, artiste-chercheuse et fondatrice du projet Hiver en nous.

12h Dîner sur place et réseautage

13h30 1^{er} atelier participatif* – une thématique au choix du participant <ol style="list-style-type: none">1. Identité culture, savoir et urbanité2. Expériences culturelles et événements3. Bien-être et santé4. Cercle savoir et culture

14h30 Pause réseautage

14h50 2^e atelier participatif* – une thématique au choix du participant <ol style="list-style-type: none">1. Identité culture, savoir et urbanité2. Expériences culturelles et événements3. Bien-être et santé4. Cercle savoir et culture
--

16h Plénière

16h30 Mot de la fin
<small>* Les ateliers sont animés par l’équipe de consultation publique et participation citoyenne du service des communications et du marketing de la Ville de Laval avec la collaboration de L’institut du Nouveau Monde.</small>



4

Fonctionnement de la journée

Maître·sse de cérémonie

Rôle principal : Donner le ton de l'événement et assurer le fil conducteur de la journée.

Responsabilités :

Générales

- Accueillir les participant·e·s et présenter le programme général de la journée.
- Introduire les différentes instances (panels, conférences, pauses, ateliers) assurant des transitions fluides entre les moments forts.
- Créer un climat accueillant, dynamique et inclusif.
- Clore l'événement en remerciant les partenaires, les intervenant·e·s et les participant·e·s, et en soulignant les points marquants de la journée.

Particulières

- Présenter les conférenciers lors des interventions individuelles, s'assurer du respect du temps de présentation et faciliter la période d'échanges en donnant la parole au public.

Animateurs·trices des panels

Rôle principal : Assurer le bon déroulement du panel et créer un climat propice aux échanges.

Responsabilités :

- Introduire la thématique du panel (lire la présentation du panel indiquée dans la section « Contenus ») et présenter les panélistes (voir section « Biographies des intervenantes et intervenants »).
- Gérer le temps de parole, veiller à l'équilibre des interventions et recentrer les discussions si nécessaire.
- Favoriser la participation active en posant des questions de relance (voir questions d'inspiration du panel dans la section « Contenus »).
- Bonifier les questions d'inspirations, en proposer de nouvelles, en identifier des plus pertinentes selon les expertises de chacun et votre propre expérience
- Assurer une courte conclusion en rappelant les points saillants.
- Remercier les panélistes.

Conférenciers·ères ou Panélistes

Rôle principal : Partager une expertise, un point de vue ou une expérience en lien avec la thématique du forum.

Responsabilités :

- Préparer une intervention claire, concise et adaptée au temps imparti.
- Illustrer ses propos par des exemples concrets, inspirants et transférables au projet lavallois.
- Répondre aux questions de l'animateur·trice et des participants avec ouverture et esprit de dialogue.
- Contribuer à nourrir la réflexion collective et à identifier des pistes d'action concrètes.

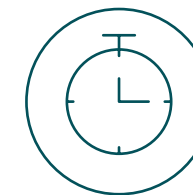
5

Les facteurs de succès d'un panel et/ou d'une conférence



Bien préparer vos supports

- Préparez vos notes et vos supports visuels de façon simple et fonctionnelle, en privilégiant une idée forte par diapositive plutôt qu'un excès de texte ou de graphiques complexes.
- Évitez de lire vos notes ou vos visuels : servez-vous-en uniquement comme appui, le public est là pour vous écouter.
- Utilisez d'une présentation – à votre discrétion



Bien gérer le temps et conclure

- Respectez le temps alloué : un rythme équilibré maintient l'attention et permet à chacun·e de s'exprimer.
- Pratiquez plusieurs fois votre intervention, seul et devant un petit auditoire, pour ajuster votre contenu et bien gérer votre temps.
- Préparez une conclusion forte qui rappelle l'essentiel et ouvre sur des pistes de réflexion.



Bien communiquer pendant votre intervention

- Commencez fort, avec un exemple concret, une question ou une anecdote qui capte immédiatement l'attention de l'auditoire.
- Parlez lentement, articulez et prenez le temps de respirer pour éviter les tics verbaux.
- Adaptez votre langage à un auditoire diversifié, en restant clair et accessible.
- Soignez votre communication non verbale : posture ouverte, contact visuel, sourire et gestuelle naturelle qui appuie vos propos.
- Illustrez vos idées avec des expériences ou des cas réels.
- En panel, appuyez-vous sur vos collègues : rebondissez sur leurs propos, complétez ou nuancez-les.

6

Dates à retenir

29 septembre

Début des inscriptions. Si vous souhaitez participer aux ateliers d'après-midi, merci de confirmer votre présence à Marie-Josée Saucier au m-j.saucier@laval.ca.

22 octobre

Confirmez les besoins techniques, les supports visuels souhaités pour les conférences et panels à Marie-Josée Saucier au m-j.saucier@laval.ca.

Semaine du 27 octobre

Rencontres de présentation et d'accompagnement pour les panels. (panélistes et animateurs•trices)

5 novembre

Réception du cahier du participant et du schéma de gouvernance du pôle culturel Montmorency



12



7

Aspects logistiques

Heure d'arrivée et accueil

Vous êtes invité à participer à la journée complète selon vos disponibilités et intérêts.

Dans le cas contraire, nous attendrons les animateurs•trices des panels, les panélistes et les conférenciers•ères au moins 1h avant le début de la conférence ou du panel.

Que vous soyez présents toute la journée ou seulement pour votre conférence/panel, vous devez vous présenter à la table d'accueil pour signifier votre arrivée. Une personne de l'équipe viendra vous rencontrer et vous accompagnera à la loge en arrière-scène.

Dès votre arrivée à la loge, le comité organisateur vous accompagnera avant, pendant et après votre conférence/panel.

Accès à la Maison des arts de Laval et stationnement

Transport en commun

La Maison des arts de Laval est à 5 minutes à pied du métro Montmorency et du terminus d'autobus de la Société de transport de Laval.

En voiture

Nous vous invitons à vous présenter à la table d'accueil de la Maison des arts et le comité organisateur vous remettra une vignette de stationnement pour vous stationner dans le rond-point avant de la Maison des arts. Des places seront réservées pour les animateurs•trices, conférenciers•ères et panélistes. Le stationnement extérieur du terminus de la Société de transport de Laval est accessible en tout temps et est gratuit. Toutefois, en semaine, il est souvent complet tôt le matin.

Hébergement

L'hôtel Marriott Courtyard dans le secteur Montmorency est à 5 minutes à pied.



Maison des arts de Laval
1395, boul. de la Concorde O.
H7N 5W1, Laval



Les repas, collations et rafraîchissements vous sont offerts gracieusement toute la journée.



Votre personne-ressource avant, pendant et après l'événement : Marie-Josée Saucier
m-j.saucier@laval.ca | 438 993-9720

13

Biographies des intervenantes et intervenants



Nadia Belzy

Maître de cérémonie du forum lavallois sur le pôle culturel Montmorency

Animatrice d'expérience depuis 19 ans, elle combine énergie, charisme et professionnalisme pour créer des événements vivants et mémorables. À l'aise dans tous les contextes, elle sait capter l'attention, gérer les imprévus avec calme et faire participer le public. Elle a animé des événements d'envergure comme ceux des Alouettes de Montréal, de la Coupe Rogers et des compétitions de cheerleading à tous les niveaux.



Priscilla Ananian

Vice-rectrice associée au Quartier Latin

Priscilla Ananian est architecte urbaniste et designer de formation, professeure-chercheure et vice-rectrice associée à la relance du Quartier latin à l'Université du Québec à Montréal depuis janvier 2024. Son parcours académique et professionnel, développé au Canada, en Belgique et au Brésil, témoigne d'une expertise dans le domaine des pratiques collaboratives en urbanisme et de la transformation des milieux de vie urbains. Ses recherches portent principalement sur la concertation, l'innovation en aménagement et la redynamisation des territoires. À travers ses fonctions académiques et institutionnelles, elle s'attache à promouvoir une vision de la ville comme espace apprenant et inclusif, donnant un nouveau sens à la notion d'innovation en urbanisme.



Vanessa Martel, MBA

Directrice générale du Pôle lavallois d'enseignement supérieur

Vanessa Martel est titulaire d'un MBA en gestion de l'innovation et se distingue par son expertise en gouvernance collaborative ainsi que par sa capacité à piloter des projets novateurs multidisciplinaires et intersectoriels. À titre de directrice générale du PLAN – Pôle lavallois d'enseignement supérieur, elle joue un rôle stratégique dans la mise en œuvre d'initiatives territoriales concertées à Laval, où elle favorise l'innovation, la synergie interinstitutionnelle et l'impact collectif. Son approche inclusive, structurante et visionnaire contribue activement à tisser des liens durables entre les milieux de l'éducation, de la recherche et du développement régional, tout en catalysant le potentiel du territoire.



Sarah Girouard

Directrice générale de Quartier Artisan

Passionnée d'art sous toutes ses formes, Sarah Girouard évolue depuis près de vingt ans dans le milieu culturel québécois, convaincue que la culture est un levier puissant pour tisser des communautés durables. Son parcours l'a menée de MUTEK à divers festivals, en passant par la fondation de son entreprise d'écodesign textile. Depuis 2018, elle dirige Quartier Artisan, un OBNL basé à Lac-Mégantic qui soutient les artisan-es entrepreneur-es et contribue à la revitalisation de la région. Engagée et rassembleuse, elle met son énergie au service de projets porteurs qui transforment les territoires et renforcent la solidarité.



Geneviève Baril, PhD

Chercheuse associée à l'ÉNA et Codirectrice stratégie et innovation à Cité-ID LivingLab – Gouvernance de la résilience urbaine

Geneviève Baril est détentrice d'un doctorat en administration publique de l'ÉNA et occupe depuis 2018 le poste de codirectrice, stratégie et innovation, au sein de Cité-ID LivingLab – Gouvernance de la résilience urbaine, un laboratoire de recherche-action affilié à l'ÉNA. Elle est également chercheuse associée au sein de cet établissement. Ses intérêts de recherche portent sur la gouvernance collaborative, la coproduction des politiques et des services publics et le leadership administratif. Dans ses fonctions à Cité-ID, elle a piloté de nombreuses démarches de recherche-action sur des enjeux urbains complexes nécessitant la collaboration d'acteurs variés : administrations publiques municipales et de santé, organismes communautaires, secteur privé et citoyens. Membre fondatrice de l'Institut du Nouveau Monde, Geneviève Baril y a œuvré pendant plus de 13 ans, développant une expertise en animation et en participation publique.



Sophie Desfossés

**Directrice culture, loisirs et vie communautaire
Ville de Trois-Rivières**

Professionnelle de l'administration municipale, Sophie Desfossés cumule plus de trente années d'expérience au sein de la Ville de Trois-Rivières. À la tête de la direction de la culture, des loisirs et de la vie communautaire, elle joue un rôle central dans le développement et la mise en œuvre de politiques publiques favorisant le dynamisme culturel, l'inclusion sociale et le développement sportif.

Son engagement dépasse largement le cadre professionnel. Mme Desfossés s'est investie bénévolement dans plusieurs conseils d'administration d'organismes dédiés à la jeunesse, témoignant d'un profond attachement aux valeurs communautaires. De plus, elle a contribué activement à l'élaboration et au lancement de la politique d'immigration de la Ville, visant à faciliter l'intégration des nouveaux arrivants et à promouvoir une communauté inclusive et solidaire et a contribué à la rédaction et mise en place du plan en cohabitation social, favorisant le vivre ensemble à Trois-Rivières. Plus récemment, elle a siégé au conseil d'administration de la 59^e Finale des Jeux du Québec qui se déroulait à Trois-Rivières cet été et qui a connu un vif succès.



Nancy Kukovica

**Cheffe de division culture et bibliothèques
Ville de Trois-Rivières**

Nancy a évolué chez Culture Trois-Rivières pendant 25 ans, dont 13 ans à la direction générale. Culture Trois-Rivières est une organisation paramunicipale qui gère et anime des infrastructures culturelles dans le domaine des arts de la scène, des arts visuels et du patrimoine, en plus d'intervenir avec des activités et programmations un peu partout sur le territoire. Elle a cumulé ces fonctions, ainsi que celles de Cheffe de division culture et bibliothèques pour la Ville de Trois-Rivières, durant les 7 dernières années pour ne conserver de cette dernière fonction, Cheffe de division culture et bibliothèques, depuis janvier 2025.

Elle est responsable du développement culturel, l'application de la politique culturelle et de la vitalité culturelle sur le territoire. La vitalité du territoire comprend, entre autres, de siéger à des comités de revitalisation, dont celui du centre-ville depuis sa création en 2015.



Yess Gacem

**Directeur général adjoint
Ville de Gatineau**

Yess Gacem est un gestionnaire chevronné possédant une solide expérience dans le domaine des relations citoyennes, de la mobilisation communautaire et de la gouvernance publique. Reconnu pour son leadership stratégique, sa capacité à bâtir des ponts entre les citoyens et les institutions de même que son engagement envers l'innovation sociale, il joue un rôle clé dans le renforcement du lien de confiance entre la population et l'administration municipale. À titre de directeur général adjoint des relations citoyennes et communautés, il œuvre en administration publique depuis les 25 dernières années. Au cœur des enjeux contemporains, la noblesse du service public est une valeur profondément ancrée dans sa carrière.



Sonia Blouin

**Directrice du Service des arts, de la culture et des lettres
Ville de Gatineau**

Sonia Blouin est détentrice d'une maîtrise en histoire de l'Université d'Ottawa et cumule plus de 25 ans d'expérience dans le milieu culturel de Gatineau et de l'Outaouais. Après avoir œuvré comme spécialiste en mise en valeur du patrimoine, elle poursuit sa carrière dès 2017 à titre de gestionnaire en culture. Elle dirige aujourd'hui le Service des arts, de la culture et des lettres de la Ville de Gatineau, où elle assure la mise en œuvre de la nouvelle politique culturelle « Rencontrer la culture ». Pour elle, les arts et la culture sont des leviers essentiels de transformation sociale, urbaine et économique.



Daisy Boustany

**Directrice générale adjointe chez Rues principales et
Coprésidente de Les Arts et la Ville**

Présentement directrice générale adjointe chez Rues principales, Daisy Boustany cumule les réalisations qui lui ont permis de développer une connaissance unique et approfondie des instances publiques en matière de développement culturel, artistique et patrimonial. Ayant œuvré auprès de différentes organisations et institutions municipales, nationales et internationales, notamment au regard des enjeux d'inclusion, d'équité et d'accessibilité, puis de développement durable, elle porte aujourd'hui la voix du milieu culturel à titre de coprésidente du réseau Les Arts et la Ville. De conseillère politique à gestionnaire ou consultante, Daisy est reconnue pour sa grande capacité à tisser des liens entre différents acteurs et à mobiliser autour de la construction d'objectifs communs.



Marie-Hélène Roch

Artiste-chercheuse écoféministe, mère militante et experte en nordicité urbaine.

Marie-Hélène est doctorante en études et pratiques des arts à l'UQAM, membre du Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés et fondatrice de Hiver en nous. Elle crée des projets engagés au croisement de l'art-action et des humanités environnementales. Ses recherches et interventions in situ allient co-création ainsi que performances écosomatiques, mises en récit, activations des mémoires et détournements dans l'espace public et social. Ses travaux ont rayonné au Canada, en Finlande, en Russie et en Suède.

9

Contenus d'orientation

Cette section du guide propose les grandes lignes directrices de chacune des activités dans le but de soutenir la préparation et l'élaboration du contenu des conférences et des panels. Vous pouvez choisir d'intégrer la totalité du contenu ou de vous inspirer seulement de quelques éléments plus porteurs selon vos expertises et vos expériences vécues.





Conférence

Faire ensemble le Pôle culturel Montmorency :
gouvernance collaborative et ancrage local

Présentée par Priscilla Ananian

Comment une démarche territoriale fondée sur la collaboration, l'aménagement et le savoir peut-elle générer une vision partagée de développement urbain? En s'inspirant de l'expérience concrète du Quartier latin, il s'agira de mieux comprendre comment des institutions du savoir, des partenaires municipaux, le milieu privé et des citoyens peuvent coconstruire des projets structurants à l'échelle du centre-ville, en expérimentant de nouvelles formes de gouvernance, en mutualisant les leviers d'action et en tirant des apprentissages transférables vers d'autres contextes, comme celui de Laval.

Angles d'approche

Explorer comment une démarche territoriale fondée sur la collaboration entre divers acteurs, l'aménagement et le savoir peut générer une vision partagée de développement urbain d'un centre-ville, en soutenant des projets structurants à l'échelle d'un quartier, et en expérimentant des formes de gouvernance et de mutualisation transférables à d'autres contextes, comme celui de Laval.

Apprentissages souhaités

- Comprendre la genèse d'une vision de développement urbain fondée sur le savoir, la culture et l'identité du territoire.
- Apprendre comment les parties prenantes ont été mobilisées dans une démarche collaborative à l'échelle de quartier.
- Explorer les rôles et responsabilités des différents acteurs (Ville, institutions, milieu des affaires, milieux citoyens et communautaires).
- Analyser les formes de gouvernance mises en place.
- Identifier les freins rencontrés (communication, financement, rapports de pouvoir) et les solutions concrètes expérimentées.
- Comprendre les impacts positifs, les forces des aménagements culturels et de la transformation d'un territoire dans la communauté
- Dégager les conditions de réussite et les leviers pour pérenniser l'impact d'un tel projet.
- Tirer des apprentissages applicables à d'autres contextes de centre-ville urbains, notamment à Laval.

Questions d'inspiration

- Quelle est la vision qui a guidé votre démarche de revitalisation territoriale? D'où vient-elle?
- Quels outils ou méthodes ont permis d'impliquer durablement les acteurs du territoire?
- Quel rôle a joué -et continue à jouer- la Ville de Montréal dans le projet : est-elle initiatrice, facilitatrice, partenaire? Quels services ont été impliqués?
- Comment les aménagements (espaces, accès, usages) ont-ils été intégrés à la réflexion sur l'identité et l'ancrage du territoire?
- Quelles approches innovantes ou inspirantes mériteraient, selon vous, d'être reprises ou adaptées dans un autre contexte, comme celui de Laval?



Panel

S'inspirer d'ailleurs pour gouverner ensemble :
rôles, responsabilités et projets en action

Avec Vanessa Martel, Sarah Girouard et Geneviève Baril

Comment les projets de développement territorial, qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs, peuvent-ils inspirer des modèles de gouvernance collaborative durables, adaptés à des contextes de ressources limitées? Ce panel vise à mieux comprendre les conditions de mise en œuvre et de pérennisation de ces modèles explorant la répartition des responsabilités entre les acteurs, les mécanismes de mutualisation, les canaux de coordination, les effets de levier financier, et la capacité des modèles de gouvernance à soutenir les missions distinctes des partenaires tout en renforçant leur action collective. Il s'agira également de réfléchir à la façon dont une gouvernance partagée peut soutenir les dynamiques locales sans reposer uniquement sur la Ville, tout en favorisant l'innovation, la résilience et l'impact des pôles culturels.

Angles d'approche

Réfléchir à la manière dont la gouvernance collaborative de projets de développement territorial peut engendrer des partenariats durables, adaptés à des contextes de ressources limitées, en misant sur la mutualisation, la complémentarité des rôles et l'engagement partagé des partenaires au-delà du seul leadership municipal.

Apprentissages souhaités

- Analyser des exemples concrets de projets de développement territorial – d'ici et d'ailleurs – afin d'identifier les conditions favorables à la pérennisation de modèles de gouvernance collaborative.
- Explorer les modalités de répartition des responsabilités entre les différents acteurs impliqués, en mettant en lumière les enjeux de pérennisation, de complémentarité et d'équilibre des rôles, notamment celui de la Ville ou dans le cas du savoir, celui des institutions
- Identifier des mécanismes concrets de mutualisation des ressources et des leviers financiers, ainsi que les effets de levier que peut générer une gouvernance partagée dans un contexte de ressources limitées.
- Approfondir sur les défis et les moyens de les dépasser.
- Mettre en discussion les canaux de coordination, les outils d'évaluation et les impacts différenciés de la gouvernance sur les partenaires, en vue de dégager des pistes transférables et inspirantes pour d'autres projets territoriaux.

Questions d'inspiration

- Qu'est-ce qui vous a amené à structurer une gouvernance collaborative pour votre pôle/ organisation? (comprendre la genèse)
- À quels besoins ou tensions ce modèle devait-il répondre, notamment en contexte de ressources limitées? (austérité)
- Quelle est la place et rôles respectifs des différents acteurs dans cette gouvernance (ville, organismes, artistes, citoyens, étudiants, institutions)?
- Avez-vous observé des niveaux d'engagement différents selon les parties prenantes? Lesquels?
- Quels sont les leviers actuels — ou à consolider — pour assurer la pérennité de la gouvernance et éviter qu'elle repose uniquement sur un seul acteur?
- Quels sont les canaux ou mécanismes qui permettent une coordination efficace entre partenaires? Quels sont les principaux obstacles rencontrés pour favoriser une collaboration intersectorielle durable? Comment les avez-vous surmontés? (échecs/apprentissages) Quelles formes de mutualisation (financières, humaines, symboliques) ont permis de renforcer la gouvernance ou d'en faire un levier d'impact? (gouvernance comme levier)
- Quels apprentissages ou ajustements avez-vous faits en chemin?



Panel

Cultiver une vision culturelle pour nos centres-villes : Regards croisés entre Gatineau et Trois-Rivières

Avec Sophie Desfossés, Nancy Kukovica, Yess Gacem, Sonia Blouin et Daisy Boustany

Alors que les centres-villes se redéfinissent sous l’influence de mutations économiques, sociales et environnementales, la culture offre un levier puissant pour forger une vision territoriale à la fois rassembleuse et transformatrice. Ce panel s’appuie sur les expériences concrètes de Gatineau et de Trois-Rivières pour explorer les processus par lesquels une vision culturelle du centre-ville est imaginée, portée et actualisée dans le temps. Il s’intéresse aux formes de collaboration entre les administrations municipales, les élu-e-s, les organismes culturels, les citoyen-ne-s et les milieux économiques, en interrogeant les mécanismes de pilotage, de co-construction et de gouvernance mis en place.

Angles d’approche

Partager les modes de pilotage, les dynamiques de coconstruction et les tensions inhérentes à l’élaboration, la mise en œuvre et l’évaluation de la vision culturelle et des projets structurants pour les centres-villes.

Questions d’inspiration

- Comment une vision culturelle du centre-ville s’inscrit-elle concrètement dans la planification municipale (urbanisme, développement économique, social, etc.) ?
- Quel rôle jouent les élus et la direction municipale dans sa définition et sa pérennité, notamment vis-à-vis des cycles électoraux ?
- Quels projets porteurs incarnent cette vision culturelle du centre-ville ?
- Comment ces projets ont-ils été choisis et priorités, et quels arbitrages ou quels critères (impact culturel, retombées économiques, inclusion sociale par exemple) ont guidé ces décisions ?
- Comment la collaboration intersectorielle (Ville, institutions culturelles, milieux économiques, citoyens, artistes) est-elle organisée pour mettre en œuvre cette vision ?
- Quels mécanismes de financement et d’arrimage interservices (culture, urbanisme, développement économique, social, transport, etc.) soutiennent la mise en œuvre de la vision culturelle pour le centre-ville et la pérennité de la démarche ?
- Comment ces ressources évoluent-elles selon les cycles budgétaires et les changements politiques ?
- Quelles leçons de gouvernance, de pilotage stratégique et d’expériences concrètes pourraient inspirer Laval dans le développement de son centre-ville ?
- Comment les aménagements culturels et/ou les infrastructures culturelles au centre-ville contribuent au rayonnement de la Ville ? Comment ont-ils été réfléchis et conçus pour mettre en valeur le caractère unique du centre-ville ?
- Y a-t-il une place pour les citoyen-ne-s et pour les artistes ? Si oui, quelle est-elle ? Si non, pourquoi ?
- Y a-t-il des enjeux et des défis vécus dans la mise en place des collaborations et des mécanismes de gouvernance à l’interne (services municipaux) ? Des tensions ? Comment les surmonter ?
- Quels apprentissages tirés de vos expériences pourraient inspirer Laval, dans le contexte du développement culturel de son centre-ville ?



Conférence

Quand la recherche création devient un chantier d’expérimentation et de savoir

Avec Marie-Hélène Roch

Marie-Hélène Roch présentera sa démarche de recherche-crédation Hiver en nous. Dans un 2^e temps, elle parlera du projet « Où sont les artistes ? Balade exploratoire et récits sensibles du Pôle culturel Montmorency ». Inspirée par une démarche écosomatique et géopoétique, la chercheure-artiste Marie-Hélène Roch a convié, à l’été 2025, quatre artistes lavallois à une exploration à vélo du secteur Montmorency. Ensemble, ils et elles ont documenté, photographié, ressenti et raconté leur expérience du paysage urbain du futur Pôle culturel Montmorency, révélant des tensions et des possibilités insoupçonnées. Cette expérience singulière invite à repenser le rôle des artistes dans la fabrique de la ville et à imaginer de nouveaux récits collectifs pour Laval.

- Explorer le territoire du Pôle culturel Montmorency à travers une démarche sensorielle, poétique et collective.
- Comprendre comment les artistes perçoivent, habitent et transforment symboliquement un quartier en mutation.
- Analyser la valeur des récits artistiques comme outil de réflexion urbaine et de revitalisation culturelle.
- Examiner le rôle de l’art-action et des humanités environnementales dans la réappropriation citoyenne d’un espace public.

Apprentissages souhaités

- Découvrir comment une exploration écosomatique peut enrichir la compréhension d’un milieu urbain.
- Identifier les apports de la création artistique dans la construction de nouveaux récits territoriaux.
- Analyser les perceptions sensibles et critiques des artistes lavallois face au Pôle Montmorency.
- Réfléchir à la place des artistes dans la transformation d’un centre-ville.
- Tirer des enseignements transférables à d’autres contextes urbains en mutation.

Questions d’inspiration

- Que révèle l’exploration artistique d’un quartier que les analyses techniques ou urbanistiques ne permettent pas toujours de voir ?
- Comment l’expérience sensorielle et poétique vécue à vélo transforme-t-elle la perception d’un territoire ?
- En quoi les récits et traces laissées par les artistes peuvent-ils guider des démarches de revitalisation urbaine ?
- Quelles approches créatives ou participatives pourraient être reprises dans d’autres pôles culturels ou quartiers de Laval ?



Ateliers participatifs
Idées en scène : cocréons l'avenir
du Pôle culturel Montmorency

Les ateliers collaboratifs de l'après-midi visent à faire émerger des idées de projets pilotes qui feront vibrer le cœur culturel de Laval. En codéveloppement, les participants auront l'occasion de donner vie à des initiatives créatives et concrètes afin de faire du Pôle un lieu incontournable de rencontre, de culture et d'innovation.

Atelier 1
Identité culture, savoir et urbanité

- Accessibilité et mobilité
- Aménagement urbain et ambiance dans l'espace public (Boucle culturelle, sentier artistique, rue piétonne)
- Modèles de financement alternatifs et leviers financiers

Atelier 2
Expériences culturelles et événements

- Types d'activités et d'événements
- Faire connaître le pôle (rayonnement et positionnement)
- Le pôle : terrain de jeu pour les artistes et créateurs lavallois

Atelier 3
Bien-être et santé

- Diagnostic collectif (portrait des populations et des habitués du pôle)
- Environnement et santé (transition socio écologique, développement durable)
- Défis sociaux

Atelier 4
Cercle savoir et culture

- Pistes de recherche-action et de recherche-crédation
- Laboratoire d'expérimentations sociales et culturelles
- Médiation culturelle comme vecteur de participation culturelle



